



n°07

PROGRAMME  
DU 08/05 AU 28/05

2024



Photo : © Stéphanie Branchu - TopShot Film - Not Productions

www.cineparc.fr

Cinéma Art et Essai Labellisé Jeune Public

## Tarifs

Tarif normal : 5,50 €

Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 44 €

Tarif réduit : 3,50 €

(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires minima sociaux, carte Cézam sur présentation d'un justificatif)



Réservez votre  
covoiturage sur  
[www.travelling-cine.fr](http://www.travelling-cine.fr)  
et gagnez  
des places de ciné !



⚠ LA CARTE BLEUE N'EST PAS ACCEPTÉE ⚠

## FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation



## Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc  
Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont  
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84  
cineparc@parc-livradois-forez.org - www.cineparc.fr

Avec le soutien des municipalités de

Arlanc, Billom, Bort-l'Étang, Cunlhat, Escoutoux, Félines, Isserteaux, Job, La Chaise-Dieu, La Chapelle-Agnon, Le Vernet-la-Varenne, Olliergues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine, St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol, St-Victor-Montvianieux, Sauvessanges, Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaye, Vic-le-Comte et le concours de « Sauve qui peut le court métrage »



© Imprimerie CHAMBRAZ CAVANAT - 63160 Billom

# LA PROMESSE VERTE

2h04 - 2024 - Comédie dramatique - Réalisé par Edouard Bergeon  
Écrit par Edouard Bergeon, Emmanuel Courcol, Luc Gofin  
Avec Alexandra Lamy, Félix Moati, Sofian Khammes

Public : adultes et adolescents

Pour tenter de sauver son fils Martin injustement condamné à mort en Indonésie, Carole se lance dans un combat inégal contre les exploitants d'huile de palme responsables de la déforestation et contre les puissants lobbies industriels.



Photo : © Jean-Claude Lothier

**Libération** : « Genre de « Midnight Express » avec vision d'enfer sur les géolés tropicales et justice expéditive dans un pays à l'exotisme touristique soudainement enténébré, la « Promesse verte », film dossier, dénonce l'agrobusiness, le lobbying de puissances malveillantes y compris au plus près ou profond de la sphère politique et administrative en France. » Didier Péron

**France Info Culture** : « Avec beaucoup de tension, mais aussi de sensibilité, « La Promesse verte » met en lumière les enjeux écologiques, politiques et économiques liés à la déforestation. » Alexandra Gardes

## L'info en plus CINÉPARC

Lors du tournage de *Au nom de la terre*, Edouard Bergeon est tombé sur un article de presse concernant le blocage de la raffinerie Total de la Mède par des agriculteurs. Ils protestaient contre l'importation d'huile de palme d'Asie du Sud-Est, destinée à la production de biocarburants : « Les agriculteurs français avaient été incités par le gouvernement, via des primes, à cultiver du palme pour produire du biocarburant et les importations d'huile de palme allaient faire baisser les cours de marché de l'huile française. La colère de ces agriculteurs qui se sentaient floués a résonné en moi. »

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 10 mai  
Jeudi 16 mai  
Samedi 18 mai

Mardi 21 mai  
Vendredi 24 mai

La Chapelle-Agnon  
Arlanc  
St-Victor-Montvianieux  
(La grange - Le bourg)  
St-Dier-d'Auvergne  
St-Jean-d'Heurs

# LES MERCREDIS DU DOCUMENTAIRE LE CHANT DES VIVANTS

1h22 - 2023 - Documentaire - Écrit et réalisé par Cécile Allegra

Public : adultes et adolescents

Survivants de la longue route de l'exil, de jeunes filles, de jeunes hommes, arrivent à Conques, au cœur de l'Aveyron. Là, une association, Limbo, entourée d'habitants accueillants, permettent au groupe de se poser un temps. Ces jeunes sont issus d'Erythrée, du Soudan, de Somalie, de Guinée, de RDC. À Conques, ils marchent, discutent, respirent... Peu à peu, le souvenir de la route s'atténue, et la parole renaît. Alors un jour surgit une idée un peu folle, celle d'une expérience collective. L'histoire commence à l'automne, dans ce petit bout de France, et se termine en juillet, dans l'éclat d'un été. De toutes leurs épreuves, ils feront une chanson.

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mercredi 15 mai Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)  
Mercredi 29 mai Sauxillanges  
Mercredi 19 juin Cunlhat

Séances organisées en collaboration avec l'amicale laïque, la Ligue des droits de l'homme et la Maison des loisirs et de la culture de Billom, Billom sans frontières, Le festival « Autour d'Elles », Les ateliers citoyens de Sauxillanges, la bibliothèque de Sauxillanges, Les Amis de la Comté Républicaine de Vic-le-Comte et les municipalités respectives

LES PETITS + (plus d'infos sur [cineparc.fr](http://cineparc.fr))

# LA RIVIÈRE

1h44 - 2023 - Documentaire - Écrit et réalisé par Dominique Marchais

Public : adultes et adolescents

## PRIX JEAN VIGO 2023

Entre Pyrénées et Atlantique coulent des rivières puissantes qu'on appelle les gaves. Les champs de maïs les assoiffent, les barrages bloquent la circulation du saumon. L'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de la rivière. Des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde fascinant fait de beauté et de désastre.

## SÉANCE

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mardi 14 mai St-Germain-l'Herm

Séance organisée dans le cadre de la Fête du Végétal organisée par l'association 10 Solutions du 10 au 12 mai à Fournols et la Fête de la Nature organisée par l'association ADACL du 22 au 26 mai à St-Germain-l'Herm. Suivi d'un échange en présence de professionnels du secteur (sous réserves)

Programmation et infos sur :  
<https://www.10solutions.fr>,  
la page Facebook «Le Colibri café associatif»  
ou à [contact@adacl.org](mailto:contact@adacl.org)

# IL RESTE ENCORE DEMAIN (Vostf)

1h58 - 2024 - Comédie dramatique

Réalisé par Paola Cortellesi - Écrit par Paola Cortellesi, Furio Andreotti  
Avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano

**Public : adultes et adolescents**

Mariée à Ivano, Delia, mère de trois enfants, vit à Rome dans la seconde moitié des années 40. La ville est alors partagée entre l'espoir né de la Libération et les difficultés matérielles engendrées par la guerre qui vient à peine de s'achever. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu'auprès de son amie Marisa. Mais l'arrivée d'une lettre mystérieuse va tout bouleverser et pousser Delia à trouver le courage d'imaginer un avenir meilleur, et pas seulement pour elle-même.



Photo : © Luisa Carcauale

**Le Monde :** « Si sombre soit-il, et parfois glaçant, le film contourne le drame par l'humour et l'usage d'artifices formels. Conduit avec vitalité, illuminé d'instantanés de folle gaieté, teinté d'une ironie quasi burlesque, *Il reste encore demain* se tient sur le fil d'une tragi-comédie qui a le mérite de laisser entendre, au milieu des vieilles voix du passé, l'espoir d'un avenir meilleur. » V. Cau.

**Le Point :** « Avec ce film qui trouve le juste équilibre entre rire et larmes, Paola Cortellesi signe le retour de la grande comédie italienne, celle qui parle de la réalité. » La Rédaction

## L'info en plus CINÉPARC

Au-delà du succès populaire (5 millions d'entrées en Italie), le long-métrage a suscité de vifs débats en Italie autour du patriarcat et ses racines, entrant en résonance avec le féminicide de Giulia Cecchettin. Le meurtre de cette étudiante de 22 ans, perpétré par son petit ami le 11 novembre 2023, a indigné le pays. La notoriété de sa réalisatrice et actrice principale, Paola Cortellesi, qui a commencé sa carrière comme humoriste à la télévision, a permis à *Il reste encore demain* de devenir une œuvre populaire et politique, renouant avec une tradition perdue du cinéma italien. Des enseignants emmènent même leurs classes voir au cinéma ce qui est devenu un objet d'intérêt public. "[...] j'ai voulu raconter les actions extraordinaires de toutes ces femmes ordinaires qui ont construit, sans même le savoir, l'Italie. Delia, c'est notre grand-mère, notre arrière-grand-mère. Qui sait si elles avaient envisagé elles aussi un « demain » possible. Pour Delia, « demain » existe. C'est un lundi, un jour précieux, le dernier pour commencer à construire une vie meilleure", déclare Paola Cortellesi.

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 10 mai	La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)
Mardi 14 mai	Billom (Moulin de l'Étang)
Jeu 16 mai	Sauxillanges (!!! séance à 20h)**
Mardi 21 mai	Olliegues

\*\*Le film sera précédé du court-métrage *ATARAKSIA* réalisé par Marion Sciuto présenté par sa réalisatrice à SAUXILLANGES le jeudi 16 mai à 20h suivi d'une discussion Verre de l'amitié à l'issue du long-métrage // + d'infos : cineparc.fr

# LA NOUVELLE FEMME (Vostf)

1h39 - 2024 - Drame historique

Écrit et réalisé par Léa Todorou  
Avec Jasmine Trinca, Leïla Bekhti, Rafaëlle Sonnevill-Caby

**Public : adultes et adolescents**

En 1900, Lili d'Alengy, célèbre courtisane parisienne, a un secret honteux - sa fille Tina, née avec un handicap. Peu disposée à s'occuper d'une enfant qui menace sa carrière, elle décide de quitter Paris pour Rome. Elle y fait la connaissance de Maria Montessori, une femme médecin qui développe une méthode d'apprentissage révolutionnaire pour les enfants qu'on appelle alors « déficients ». Mais Maria cache elle aussi un secret... Les deux femmes vont s'entraider pour gagner leur place dans ce monde d'hommes et écrire l'Histoire.



Photo : © Geko Films Tempesta

**Première :** « Jasmine Trinca incarne avec conviction cette pédagogue qui souffre de ne pas pouvoir élever son fils, né hors mariage, comme elle l'aimerait. » Elodie Bardinet

**France Info Culture :** « Léa Todorou passe du documentaire à la fiction avec talent, sous le jour d'un beau classicisme, en attendant plus d'audaces, à l'image de son modèle. » Jacky Bornet

## L'info en plus CINÉPARC

*La Nouvelle Femme* est le premier long-métrage de fiction de Léa Todorou. Auparavant, elle a réalisé les documentaires *Sauver l'humanité aux heures de bureau* et *Utopie russe*. C'est en co-écrivant en 2016 le documentaire *Révolution école : l'éducation nouvelle entre les deux guerres*, réalisé par Joanna Grudzinska et consacré aux pédagogies alternatives dans l'entre-deux-guerres, qu'elle se documente sur Maria Montessori. La réalisatrice raconte : "Sa vie est compliquée et passionnante : entre 1922 et 1932, rappelée en Italie par le ministre de l'Éducation fasciste pour transformer en profondeur le système éducatif italien en vue de fabriquer l'Homme Nouveau, elle avait trouvé dans le fascisme une opportunité de répandre sa méthode. Mais ce qui avait aussi retenu mon attention, c'était le fait qu'elle ait dû abandonner son enfant pour devenir la femme qu'elle a été."

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Samedi 11 mai	St-Germain-l'Herm
Vendredi 17 mai	St-Jean-des-Ollières
Vendredi 17 mai	Vertolaye (Salle Marius Ferrier)
Jeu 23 mai	St-Georges-Lagricol
Mardi 28 mai	Lezoux (Médiathèque Intercommunale)
Mardi 28 mai	Tours-sur-Meymont

Film précédé d'un court-métrage : *ATARAKSIA*  
Marion Sciuto / Performance artistique / France / 2023

# BIS REPETITA

1h31 - 2024 - Comédie - Réalisé par Émilie Noblet

Écrit par Émilie Noblet, Clémence Dargent  
Avec Louise Bourgoin, Xavier Lacaille, Francesco Montanari

**Public : adultes et adolescents**

Delphine, prof de lettres désabusée, a un deal bien rôdé avec ses élèves : ils lui fichent une paix royale, elle leur distribue des 19/20. Mais la combine se retourne contre elle quand ses excellents résultats (fictifs) propulsent sa classe au championnat du monde de latin, à Naples. Comble du cauchemar, c'est le neveu très zélé de la Provisseuse qui est choisi comme accompagnateur. Pour sauver l'option latin, et surtout sa situation confortable, Delphine ne voit qu'une solution : tricher !



Photo : © Stéphanie Branchu - Topshot Film - Why Not Productions

**Le Parisien :** « Très bien écrite et souvent très drôle, « *Bis repetita* » est portée par une Louise Bourgoin délicieuse en prof cool et amoral, un Xavier Lacaille hilarant et une Noémie Lvovsky géniale à chaque mimique. » M. Jo.

**Les inrockuptibles :** « « *Bis Repetita* », film de prof mais aussi comédie romantique feignant le cynisme pour embrasser l'optimisme, est un film "d'éveil" qui certes ne déboulonne pas des statues, mais défie pas mal de lignes de représentation (notamment féminine). » Marilou Duponchel

## L'info en plus CINÉPARC

*Bis Repetita* est le premier long-métrage de l'auvergnate Émilie Noblet. Originaire des combraillais, elle s'est fait remarquer lors du Festival du Court-métrage avec son court-métrage *Trucs de gosses* où elle a reçu le prix Canal + en 2014. Suite à sa formation à la FEMIS, la prestigieuse école de cinéma française, elle a été cheffe-opératrice sur des courts et moyens-métrages, et deux longs, *Jeune Femme* de Léonor Serraille et *Tout ce qu'il me reste de la révolution* de Judith Davis. Elle est ensuite passée à la réalisation sur des séries comme *Irresponsable*, *Loulou*, *HP* et *Parlement*, où elle dirigeait déjà Xavier Lacaille. Elle a aussi réalisé des épisodes de la série *Zorro* avec Jean Dujardin qui sera présentée à la rentrée sur France Télévision.

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Jeu 09 mai	Sugères
Samedi 11 mai	Sauvessanges (Salle paroissiale)
Mercredi 15 mai	Cunlhat
Mercredi 22 mai	Puy-Guillaume
Mercredi 22 mai	Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)
Jeu 23 mai	Le Vernet-la-Varenne
Vendredi 24 mai	Félines

Présence espérée de la réalisatrice sur une de nos séances...  
Info à suivre sur notre site...

Film précédé d'un court-métrage