



Photo : © Laurent Cousin

**n°05**

**PROGRAMME  
DU 27/03 AU 16/04**

**2024**



Photo : © 2023 Starman Films

[www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr)

**Cinéma Art et Essai Labellisé Jeune Public**

**Tarifs**

**Tarif normal : 5,50 €**  
**Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 44 €**  
**Tarif réduit : 3,50 €**  
(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires minima sociaux, carte Cézam sur présentation d'un justificatif)



**Réservez votre covoiturage sur [www.travelling-cine.fr](http://www.travelling-cine.fr) et gagnez des places de ciné !**



**LA CARTE BLEUE N'EST PAS ACCEPTÉE**

**FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation**



**Contacts**

Syndicat Intercommunal Ciné Parc  
Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont  
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84  
[cineparc@parc-livradois-forez.org](mailto:cineparc@parc-livradois-forez.org) - [www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr)

*Avec le soutien des municipalités de*  
Arlanc, Billom, Bort-l'Étang, Cunlhat, Escoutoux, Félines, Isserteaux, Job, La Chaise-Dieu, La Chapelle-Agnon, Le Vernet-la-Varenne, Olliergues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine, St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol, St-Victor-Montuaniex, Sauvessanges, Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaye, Vic-le-Comte  
*et le concours de « Sauve qui peut le court métrage »*



**LE DERNIER JAGUAR (Version française)**

1h40 - 2024 - Aventure familiale  
Réalisé par Gilles de Maistre  
Écrit par Gilles de Maistre, Prune deMaistre  
Avec Lumi Pollack, Emily Bett Rickards, Wayne Charles Baker

**Public : A partir de 6 ans**

Autumn grandit dans la forêt amazonienne aux côtés de Hope, un adorable bébé jaguar femelle qu'elle a recueilli. Mais l'année de ses six ans, un drame familial contraint Autumn et son père à retourner vivre à New York. Huit années passent, et Autumn, devenue adolescente, n'a jamais oublié son amie jaguar. Quand elle apprend que Hope est en danger de mort, Autumn décide de retourner dans la jungle pour la sauver !



Photo : © Mai Juin Productions - Studio Canal

**Le Parisien :** « Dans des paysages stupéfiants de beauté, le film raconte une histoire d'amitié touchante entre un animal sauvage et une fillette, tout en portant un joli message écologique. Et les scènes entre le jaguar et Autumn sont totalement bluffantes. » Catherine Balle

**Télé 7 jours :** « Dans la veine de « Mia et le Lion blanc » ou du récent « Le loup et le Lion », ce spectacle familial engagé et divertissant devrait à son tour séduire le jeune public, par ses belles images animalières et son récit d'aventure bon enfant au service d'une ode à la préservation de la faune sauvage. » Julien Barillon

**L'info en plus CINÉPARC**

Le Dernier jaguar est indirectement lié à Mia et le lion blanc et son succès un peu partout dans le monde. Gilles de Maistre confie : « Les spectateurs nous demandaient une suite. C'était inenvisageable : la relation entre la jeune fille et le lion s'était arrêtée avec la fin du tournage, et on ne pouvait pas « la reprendre ». Un Mia et le lion blanc 2, était donc exclu... Mais ça m'a fait réfléchir à une autre idée : utiliser le même attelage pour mettre en lumière cette fois la destruction de la forêt amazonienne et le très lucratif et méconnu « trafic d'animaux ». [...] Un film où cette cause serait portée par une autre relation hors norme : celle entre une enfant et un jaguar. Le prédateur mythique de la forêt amazonienne, le jaguar, très méconnu, que l'on voit rarement dans les films et une toute jeune fille. Mais comme pour Mia, on devrait d'abord réussir à créer une véritable relation entre eux. C'est ainsi qu'est né Le Dernier jaguar. »

**SÉANCES**

**15 h - Dans les salles des fêtes**

**Mardi 16 avril** Tours-sur-Meymont  
**Mercredi 17 avril** Vic-le-Comte  
**Samedi 20 avril** St-Germain-l'Herm  
**Mardi 23 avril** Billom  
**Jeudi 25 avril** Sauxillanges  
**Vendredi 26 avril** St-Jean-des-Ollières  
**Samedi 27 avril** St-Victor-Montuaniex

**PIRO PIRO \***

0h40 - 2023 - Animation - Réalisé par Miyoug Baek & Sung-Ah Min

**Public : A partir de 3/4 ans**

Un ensemble de 6 films d'animation poétiques et sensibles où le talent de 2 jeunes réalisatrices sud coréennes dévoile des univers aux couleurs pastel et chaleureuses. Des petits oiseaux tissent le lien entre ces films, dans lesquels on partage des instants de tendresse et d'humour.

**SÉANCES**

**10 h 30**

**Mardi 16 avril** Lezoux (Médiathèque intercommunale)  
**Mercredi 17 avril** Puy-Guillaume

**A VOL D'OISEAUX \***

0h55 - 2023 - Animation  
Réalisé par Emily Worms, Gabriel Hénot Lefrère, Charlie Belin

**Public : A partir de 6 ans**

À Vol d'oiseaux rassemble trois courts métrages d'animation délicats, sensibles. Un pur moment de bonheur, aérien, à la fin duquel on se sent pousser des ailes ! Un programme comme une parenthèse de douceur, où les adultes retrouvent leur âme d'enfant, les plus jeunes grandissent dans l'espoir d'une vie bienveillante, où chacun est incité à sortir de sa coquille pour voler de ses propres ailes.

**SÉANCE**

**15 h - Dans la salle des fêtes**

**Mercredi 17 avril** Puy-Guillaume

\* Renseignements et réservations (plus que conseillées) au 04 73 95 58 00 ou [cinemome@parc-livradois-forez.org](mailto:cinemome@parc-livradois-forez.org)

\* Séances organisées en collaboration avec les communautés de communes Billom communauté, Ambert Livradois-Forez, Syndicat mixte du Projet Chaise Dieu, Entre Dore et Allier, RAM d'Eglisolles et les communes respectives

**LES MERCREDIS DU DOCUMENTAIRE**

**LES FILLES D'OLFA (VOstf)**

1h47 - 2023 - Documentaire - Écrit et réalisé par Kaouther Ben Hania  
Avec Hend Sabri, Olfa Hamrouni, Eya Chikahoui

**Public : adultes et adolescents**

**FESTIVAL DE CANNES 2023 - ŒIL D'OR DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE**

La vie d'Olfa, Tunisienne et mère de 4 filles, oscille entre ombre et lumière. Un voyage intime fait d'espoir, de rébellion, de violence, de transmission et de sororité qui va questionner le fondement même de nos sociétés.

**SÉANCES**

**20 h 30 - Dans les salles des fêtes**

**Mercredi 27 mars** Cunlhat  
**Mercredi 03 avril** Vic-le-Comte

**ADDIO ADDIO AMORE (VOstf - fr - it)**

1h03 - 2021 - Documentaire - Écrit et réalisé par Jean-Michel Dehon

**Public : Adultes et adolescents**

Il y a 75 ans, l'Italie, ruinée par la Guerre, et la Belgique signaient un accord d'échange de main d'œuvre contre du charbon. Commença alors une vague d'immigration dans laquelle les femmes ont joué un rôle essentiel dans la réussite de l'intégration italienne.

**Séance unique à 20 h 30**

**Mercredi 27 mars** Sauxillanges

Soirée organisée dans le cadre du 20<sup>e</sup> anniversaire du comité de Jumelage du Pays de Sauxillanges.  
Tarif Comité de jumelage : 5 € (gratuité moins de 18 ans)  
Echanges autour d'un verre de l'amitié à l'issue de la séance  
Renseignements sur l'ensemble de la manifestation : [auvertosc@gmail.com](mailto:auvertosc@gmail.com)

**TERRES DE FEMMES, LE SOUCI DE LA TERRE**

3h44 (présenté en deux parties) - 2019 - Documentaire  
Écrit et réalisé par Marie-Ange Poyet

**Public : Adultes et adolescents**

Une série de portraits de 12 femmes paysannes qui vivent de la terre en région Auvergne-Rhône-Alpes. Elles témoignent, aujourd'hui, de la place qu'elles revendiquent dans l'agriculture paysanne.

**Séance unique en 2 parties - 14 h et 18 h**

**Dimanche 07 avril** Tours-sur-Meymont

Les deux parties seront suivies d'un échange avec la réalisatrice Marie Ange Poyet accompagnée de Stéphanie Moulin, éleveuse et fromagère en chèvre de Sauvain (Loire) ainsi que Sabine et Emmanuelle du collectif Longo Maï (Ardèche).

Après-midi organisé en collaboration avec Ciné Tours.  
Buvette / Crêpes - Tarifs Ciné Parc

**SÉANCES SPÉCIALES FESTIVAL DU COURT-METRAGE 2024**

Courts métrages enfant (à partir de 5 ans) : durée 1h environ  
Courts métrage adultes et adolescents : durée 1h30 environ

Plus de précisions sur les films : [www.clermont-filmfest.com](http://www.clermont-filmfest.com) ou [www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr)

**SÉANCES**

**Samedi 13 avril** - Billom (Moulin de l'Étang)  
Séance Coups de cœur (adultes et adolescents) à partir de 20h\*\*  
**Mardi 16 avril** - Lezoux (médiathèque intercommunale)  
Séance enfant (à partir de 5 ans) à 17h  
Séance Films primés (adultes et adolescents) à 20h30

\*\* ATTENTION 1<sup>re</sup> partie gratuite avec le Lazzi Serpolet Théâtre à 20h tapante. En collaboration avec Billom Communauté et la mairie de Billom

Les programmes adultes et adolescents à Billom et Lezoux seront différents. Séances en partenariat avec Plein Champ & Sauve qui peut le court-métrage  
En collaboration avec les communautés de communes Billom communauté, Entre Dore et Allier, les communes respectives

!!!! Tarifs hors abonnements Ciné Parc : 5.50 € / 3.50 € (demandeurs d'emploi, - de 18 ans, carte Cezam, abonnés Ciné Parc)

# LA ZONE D'INTÉRÊT (Vostf)

1h45 - 2024 - Drame historique  
Écrit et réalisé par Jonathan Glazer  
Avec Christian Friedel, Sandra Hüller, Johann Karthaus

**Public : Adultes et adolescents**

**Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**

**FESTIVAL DE CANNES 2023 – GRAND PRIX**

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.



Photo : © Leonine

**Écran Large :** « Comment résumer en une poignée de lignes un tel électrochoc, dont la densité ne cesse de s'affirmer à chaque visionnage ? Au-delà de l'intelligence de sa mise en scène, « La Zone d'intérêt » est un chef-d'œuvre de viscéralité, de ceux qui restent en vous longtemps après la séance. Un grand film sur l'indicible de la Shoah, et un grand film tout court. » Antoine Desrues

**Culturopoing.com :** « Ce regard sur une apparence de normalité, en réalité corrompue et cynique, provoque le malaise et confère au film toute sa force. C'est aussi à nous que Jonathan Glazer s'adresse en fin de compte, pour sonder notre propre rapport à l'Histoire et ses atrocités, interroger notre sensibilité et éventuellement réveiller notre indifférence. D'évidence, quand le souvenir n'est plus suffisant, ressentir peut devenir nécessaire. » Vincent Nicolet & François Armand

## L'info en plus CINÉPARC

Bien que moins tristement célèbre que « la solution finale », l'expression « zone d'intérêt », utilisée par les nazis pour décrire le périmètre de 40 kilomètres carrés entourant le camp de concentration d'Auschwitz, témoigne du même sentiment d'obscurcissement précis et inquiétant. Il s'agit d'un euphémisme utilisé avec une intention létale. En 2014, le regretté Martin Amis avait usé de ces mots pour le titre de son roman, dont l'action se déroule à l'intérieur et autour du camp. Dans son adaptation, Jonathan Glazer cartographie le terrain géographique et psychique de la zone et de ses habitants avec une précision glaçante : « Il s'agissait de créer une arène », confie le metteur en scène, dont le processus de production a impliqué des travaux de construction et un tournage sur place en Pologne. Mais aussi l'utilisation d'un réseau de caméras de surveillance pour capturer de multiples séquences mises en scène simultanément dans le même bâtiment : « Je voulais capturer le contraste entre quelqu'un qui se verse une tasse de café dans sa cuisine et quelqu'un en train d'être assassiné de l'autre côté du mur, la coexistence de ces deux extrêmes. »

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

<b>Vendredi 29 mars</b>	La-Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)
<b>Samedi 30 mars</b>	St-Germain-l'Herm
<b>Mardi 02 avril**</b>	Billom (Moulin de l'Étang)
<b>Mercredi 03 avril</b>	Cunlhat
<b>Jeudi 04 avril</b>	Sauxillanges

**\*\*!!! Billom première partie à 20h !!!**

Dans le cadre de sa résidence au Moulin de l'Étang, Aurélien Arnaud viendra présenter une « bande annonce » de son travail sur la création *Terminator 2, mardi 2 avril 2024 à 20 h* (tiré du film *Terminator 2 : Le Jugement Dernier* réalisé par James Cameron).

Cette résidence donnera lieu à une présentation publique le vendredi 12 avril 2024 à 19 h.

# LA FERME DES BERTRAND

1h29 - 2024 - Documentaire  
Réalisé par Gilles Perret  
Écrit par Gilles Perret, Marion Richoux

**Public : Adultes et adolescents**

50 ans dans la vie d'une ferme... A travers la parole et les gestes des personnes qui se sont succédé, le film dévoile des parcours de vie bouleversants où travail et transmission occupent une place centrale : une histoire à la fois intime, sociale et économique de notre monde paysan.



Photo : © Laurent Cousin

**Les fiches du cinéma :** « Que ce soit par des images empruntées, ou filmées par lui-même, Gilles Perret bâtit un film-somme sur trois générations d'une famille d'agriculteurs haut-savooyards. Beau, touchant et profondément humain, « La Ferme des Bertrand » est un bijou de documentaire. » Florent Boutet

**Les inrockuptibles :** « De ces trois samourais ayant tout sacrifié pour la terre - aussi fiers de leur œuvre que nourrissant le regret d'être passés à côté d'une vie - le film consume toute sa puissance romanesque de grande saga sur la ruralité. » Jean-Ludovic Béot

## L'info en plus CINÉPARC

Gilles Perret connaît la ferme des Bertrand depuis toujours : « Tout gamin, je m'amusais dans la ferme, j'étais avec eux sur les tracteurs. Je les connais très bien. [...] Je les ai filmés sur un an, en 1997 donc, et cela a donné Trois frères pour une vie. C'était en toute méconnaissance car j'ignorais à l'époque ce qu'était un documentaire. Je n'avais aucune culture cinéphilique, dans le milieu dont je suis issu cela n'existait pas. Le film a été primé dans des festivals de films de montagne. Il a été montré dans la région, où il a marqué les gens. Mais c'est tout. » Mais le réalisateur a toujours pensé que *Trois frères pour une vie* méritait une plus large diffusion. Le metteur en scène précise : « Or, Marc et Alex m'ont dit qu'Hélène allait bientôt prendre sa retraite, et qu'ils investissaient donc dans des robots de traite. Nous étions 25 ans après mon premier film avec eux, qui lui-même est arrivé 25 ans après celui de Marcel Trillat. C'était le moment de les filmer, avec l'idée d'utiliser ces deux anciens films. »

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

<b>Jeudi 28 mars</b>	St-Amant-Roche-Savine
<b>Jeudi 28 mars</b>	Sugères
<b>Jeudi 04 avril</b>	Arlanc
<b>Samedi 06 avril</b>	St-Victor-Montvianeix (Le bourg - la Grange)
<b>Mardi 09 avril</b>	Olliergues
<b>Mercredi 10 avril</b>	Vic le Comte (Halle du Jeu de Paume)
<b>Jeudi 11 avril</b>	St-Georges-Lagricol
<b>Jeudi 11 avril</b>	Chaméane

**Le film pourra être suivi de discussions avec des représentants du monde agricole dans certaines salles**

Film précédé d'un court-métrage : **73 cows** / Alex Lockwood / Documentaire / G.B. / 2018

# DAAAAAALI !

1h18 - 2024 - Comédie dramatique  
Écrit et réalisé par Quentin Dupieux  
Avec Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Edouard Baer

**Public : Adultes et adolescents**

Une journaliste française rencontre Salvador Dalí à plusieurs reprises pour un projet de documentaire.



Photo : © Atelier de Production – France3 Cinéma 2023

**Bande à Part :** « En s'emparant pour la première fois d'une figure célèbre, Quentin Dupieux concocte à nouveau la recette désormais bien connue de son cinéma, un casting détonnant au service d'un film concept, drôle et déconstruit. Il pousse cette fois-ci tous ces curseurs au maximum et dans une outrance assumée, parvient à saisir une certaine vérité de Salvador Dalí dans ce portrait-hommage. » Leo Ortuno

**Le Monde :** « Daaaaaali ! éclabousse avec joie, célèbre son icône autant qu'il la ratatine. » Cl. F.

## L'info en plus CINÉPARC

« Daaaaaali ! » est tout sauf un biopic de Salvador Dalí, le sujet du film étant l'impossibilité justement de raconter l'artiste. Quentin Dupieux souligne : « Dalí est partout et nulle part. Quand j'ai rêvé de ce film, j'ai très vite senti qu'il ne fallait pas faire un film sur Dalí mais avec Dalí. Essayer de chercher une forme de liberté que son travail m'inspire. Raconter Dalí à l'école de peinture, expliquer ses frustrations, ses ambiguïtés, filmer l'artiste au travail, ça ne m'intéresse pas. J'aime presque plus Dalí l'homme, le génie de la communication que Dalí l'artiste. J'aime la manière dont il a constamment cherché à échapper à son image en jouant avec elle. L'hommage du film à Dalí, c'est ça. Un non-film sur Dalí pour un type qui n'aurait jamais voulu qu'on le mette dans une boîte. » Le cinéaste déclare encore : « Pour écrire et réaliser cet hommage, je suis entré en connexion avec la conscience cosmique de Salvador Dalí et je me suis laissé guider, les yeux fermés. Le Maître m'a tout d'abord ordonné de convoquer plusieurs comédiens brillants pour interpréter son personnage (trop complexe pour un seul homme), nous avons ensemble rendu visite à Buñuel pour lui subtiliser quelques images et quelques idées, il m'a ensuite conduit de force dans les tréfonds de ses angoisses morbides et dans ses rêves, pour m'orienter, et puis j'ai fini par reprendre le contrôle de mon film de justesse, pour simplement en faire une déclaration d'amour à cet homme. Dalí le disait lui-même, sa personnalité était probablement son plus grand chef d'œuvre. Mon film raconte modestement cela. »

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

<b>Samedi 30 mars</b>	Sauvessanges (Salle paroissiale)
<b>Vendredi 05 avril</b>	St-Jean-des-Ollières
<b>Vendredi 12 avril</b>	Vertolaye
<b>Mardi 16 avril</b>	Tours-sur-Meymont

Film précédé d'un court-métrage : **Raout Pacha** / Aurélie Reinhorn / Fiction / France / 2019

# CHASSE GARDÉE

1h41 - 2023 - Comédie  
Réalisé par Antonin Fourlon, Frédéric Forestier  
Écrit par Antonin Fourlon  
Avec Didier Bourdon, Hakim Jemili, Camille Lou

**Public : Adultes et adolescents**

Dans un village sans histoire, une maison de rêve en pleine nature est à vendre. Pour Simon et Adelaïde, à l'étroit dans leur appartement parisien avec leurs deux enfants, c'est l'occasion idéale de faire le grand saut et de quitter l'enfer de la ville. Mais le rêve se transforme rapidement en cauchemar quand ils réalisent que leurs si sympathiques voisins utilisent leur jardin... comme terrain de chasse ! Entre voisins, la guerre est déclarée et tous les coups (bas) sont permis !



Photo : © 2023 Starman Films

**Le Parisien :** « Les dialogues sont efficaces et les situations savoureuses. Et dans le rôle du chasseur bougon, Didier Bourdon est hilarant. » La rédaction

**Télérama :** « Moins offensif que le sketch culte des Inconnus, un film imprévisible qui milite pour une pratique modérée de cette activité dangereuse. » E.N.

## L'info en plus CINÉPARC

Les *Inconnus* avaient réalisé en 1991 un sketch sur la chasse devenu célèbre, ce qui a bien entendu influencé Antonin Fourlon et Frédéric Forestier quant au choix Didier Bourdon pour camper Bernard. Les cinéastes se rappellent : « Instinctivement, nous sommes allés vers lui. Et Didier n'a pas été dupe. C'est un sketch qui a fait date, qui a été et qui est encore beaucoup regardé car il a su séduire plusieurs générations. Didier a voulu évidemment s'en détacher même s'il n'a pas résisté à y faire un clin d'œil. Ce qui lui a plu c'est la complexité du personnage, son authenticité, son évolution. [...] Il fallait une proposition différente de celle du sketch, pas une caricature. Quand le sketch est sorti, la mode dans la chasse était au paramilitaire mais cela a complètement changé. C'était intéressant de voir l'évolution trente ans plus tard. » Avec cette comédie qui oppose la capitale à la province, les bobos aux chasseurs, Antonin Fourlon et Frédéric Forestier ont voulu véhiculer le message suivant : « Aimons-nous les uns les autres malgré nos différences. Apprenons à vivre ensemble, à faire des compromis en essayant de trouver les choses qui nous lient. C'est, en résumé, le fond de cette histoire. C'est plutôt un film de réconciliation entre les chasseurs que j'ai fréquentés qui sont souvent moqués et eux-mêmes qui brocardent les néo-ruraux qui ne connaissent rien à la campagne, au sauvage. [...] Les deux camps peuvent être aussi ridicules en montrant que, d'un côté et de l'autre, il y a des gens supers. »

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

<b>Vendredi 29 mars</b>	La-Chapelle-Agnon
<b>Vendredi 05 avril</b>	Félines
<b>Mardi 09 avril</b>	St-Dier-d'Auvergne
<b>Mercredi 10 avril</b>	Puy-Guillaume
<b>Vendredi 12 avril</b>	St-Jean-d'Heurs

Film précédé d'un court-métrage : **Instinct** / Collectif / Animation / France / 2019