



www.cineparc.fr

Cinéma Art et Essai Labellisé Jeune Public

Tarifs

Tarif normal : 5,50 €
Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 44 €
Tarif réduit : 3,50 €
(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires minima sociaux, carte Cézam sur présentation d'un justificatif)

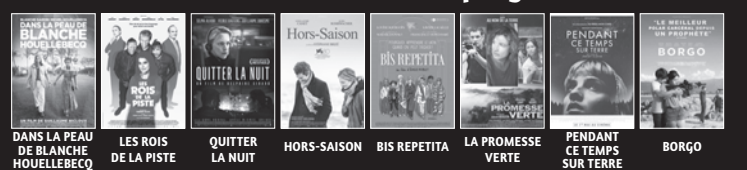


Réservez votre
covoiturage sur
www.travelling-cine.fr
et gagnez
des places de ciné !

LA CARTE BLEUE N'EST PAS ACCEPTÉE



FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation



Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc
Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84
cineparc@parc-livradois-forez.org - www.cineparc.fr

Avec le soutien des municipalités de
Arlanc, Billom, Bort-l'Étang, Cunlhat, Escoutoux, Félines, Isserteaux, Job, La Chaise-Dieu,
La Chapelle-Agnon, Le Vernet-la-Varenne, Olliergues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine,
St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol,
St-Victor-Montuaniex, Sauvevignes, Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaye, Vic-le-Comte
et le concours de « Sauve qui peut le court métrage »



PIRO PIRO

0h40 - 2023 - Animation
Réalisé par Miyoung Baek & Sung-Ah Min

Public : à partir de 3/4 ans

Un ensemble de 6 films d'animation poétiques et sensibles où le talent de 2 de jeunes réalisatrices sud coréennes dévoile des univers aux couleurs pastel et chaleureuses. Des petits oiseaux tissent le lien entre ces films, dans lesquels on partage des instants de tendresse et d'humour.

SÉANCES

10 h 30- Dans les salles des fêtes

Mardi 16 avril	Lezoux (Médiathèque intercommunale)
Mercredi 17 avril	Puy-Guillaume
Judi 18 avril	Sugères
Vendredi 19 avril	La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)
Lundi 22 avril	St-Dier-d'Auvergne
Mercredi 24 avril	Cunlhat

Renseignements et réservations (plus que conseillées)
au 04 73 95 58 00 ou cinemome@parc-livradois-forez.org

Séances organisées en collaboration avec les communautés
de communes Billom communauté, Ambert Livradois-Forez,
Syndicat mixte du Projet Chaise-Dieu, Entre Dore et Allier
et les communes respectives

À VOL D'OISEAUX

0h55 - 2023 - Animation
Réalisé par Emily Worms, Gabriel Hénot Lefèvre, Charlie Belin

Public : à partir de 6 ans

À Vol d'oiseaux rassemble trois courts métrages d'animation délicats, sensibles. Un pur moment de bonheur, aérien, à la fin duquel on se sent pousser des ailes ! Un programme comme une parenthèse de douceur, où les adultes retrouvent leur âme d'enfant, les plus jeunes grandissent dans l'espoir d'une vie bienveillante, où chacun est incité à sortir de sa coquille pour voler de ses propres ailes.

SÉANCES

15 h - Dans les salles des fêtes

Mercredi 17 avril	Puy-Guillaume
Judi 18 avril	Sugères
Vendredi 19 avril	La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)
Vendredi 19 avril	Sauvevignes (Salle paroissiale)
Lundi 22 avril	St-Dier-d'Auvergne
Mercredi 24 avril	Cunlhat
Judi 25 avril	Arlanc
Vendredi 26 avril	Vertolaye

Renseignements et réservations (plus que conseillées)
au 04 73 95 58 00 ou cinemome@parc-livradois-forez.org

Séances organisées en collaboration avec les communautés
de communes Billom communauté, Ambert Livradois-Forez,
Syndicat mixte du Projet Chaise-Dieu, Entre Dore et Allier, RAM
d'Églisolles et les communes respectives

LE DERNIER JAGUAR (VF)

1h40 - 2024 - Aventure familiale - Réalisé par Gilles de Maistre
Écrit Par Gilles de Maistre, Prune de Maistre
Avec Lumi Pollack, Emily Bett Rickards, Wayne Charles Baker

Public : à partir de 6 ans

Autumn grandit dans la forêt amazonienne aux côtés de Hope, un adorable bébé jaguar femelle qu'elle a recueilli. Mais l'année de ses six ans, un drame familial contraint Autumn et son père à retourner vivre à New York. Huit années passent, et Autumn, devenue adolescente, n'a jamais oublié son amie jaguar. Quand elle apprend que Hope est en danger de mort, Autumn décide de retourner dans la jungle pour la sauver !

SÉANCES

15 h - Dans les salles des fêtes

Mardi 16 avril	Tours-sur-Meymont
Mercredi 17 avril	Vic-le-Comte
Samedi 20 avril	St-Germain-l'Herm
Mardi 23 avril	Billom
Judi 25 avril	Sauxillanges
Vendredi 26 avril	St-Jean-des-Ollières
Samedi 27 avril	St-Victor-Montuaniex

LES MERCREDIS DU DOCUMENTAIRE

LE CHANT DES VIVANTS

1h22 - 2023 - Documentaire
Écrit et réalisé par Cécile Allegra

Public : adultes et adolescents

Survivants de la longue route de l'exil, de jeunes filles, de jeunes hommes, arrivent à Conques, au cœur de l'Aveyron. Là, une association, Limbo, entourée d'habitants accueillants, permettent au groupe de se poser un temps. Ces jeunes sont issus d'Erythrée, du Soudan, de Somalie, de Guinée, de RDC. À Conques, ils marchent, discutent, respirent... Peu à peu, le souvenir de la route s'atténue, et la parole renaît. Alors un jour surgit une idée un peu folle, celle d'une expérience collective. L'histoire commence à l'automne, dans ce petit bout de France, et se termine en juillet, dans l'éclat d'un été. De toutes leurs épreuves, ils feront une chanson.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mercredi 17 avril	Billom (Moulin de l'Étang)
Mercredi 15 mai	Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)
Mercredi 29 mai	Sauxillanges
Mercredi 19 juin	Cunlhat

Séances organisées en collaboration avec l'amicale laïque,
la ligue des droits de l'homme et la Maison des loisirs et
de la culture de Billom, Billom sans frontières, Le festival
« Autour d'Elles », Les ateliers citoyens de Sauxillanges, la
bibliothèque de Sauxillanges, Les Amis de la Comté Républicaine
de Vic-le-Comte et les municipalités respectives

SÉANCES SPÉCIALES FESTIVAL DU COURT-MÉTRAGE 2024

Courts-métrages enfant (à partir de 5 ans) : durée 1h environ
Courts-métrages adultes et adolescents : durée 1h30 environ

Soigneusement repérés et sélectionnés parmi les films présentés dans le plus grand festival de court-métrage au monde, les petits comme les grands pourront venir déguster la crème de la production mondiale de format courts...



illustration : © Stacey Rozich

Plus de précisions sur les films :
www.clermont-filmfest.com ou www.cineparc.fr

SÉANCES

Samedi 13 avril - Billom (Moulin de l'Étang)*
Séance Coups de cœur (adultes et adolescents) à partir de 20h**
Mardi 16 avril - LEZOUX (médiathèque intercommunale)
Séance enfant (à partir de 5 ans)
à 15h (centres de loisirs prioritaires) et 17h
Séance POLAR au Féminin (adultes et adolescents) à 20h30
Mercredi 24 avril - Cunlhat (salle des fêtes)**
Séance POLAR au Féminin (adultes et adolescents) à 20h30**

* ATTENTION le film sera précédé par une 1^{ère} partie avec le Lazzi Serpolet Théâtre à 20h tapante.

Billom communauté a proposé aux artistes du Lazzi Serpolet (accueillis cette année en résidence de création par la ville de Billom) un projet de doublage de film en direct, auprès d'un groupe d'adultes en parcours d'insertion de la Maison des solidarités et des résidents du café du quai à Billom. Marie-Élise, Jean-Marie, Jean-Marc, Ludovic, Alexandre, Yann, Béatrice, Chantal, vous interpréteront en direct, leur version d'un extrait de film décalé dans le temps et l'espace. Ils feront à la fois les voix des personnages ainsi que tous les bruitages ! Les musiciens du brass band de l'école intercommunale s'occuperont des ambiances sonores et musique du film ! Ils seront 20 à jouer et ce sera drôle, alors venez nombreux pour découvrir ce beau travail !

Cette 1^{ère} partie est gratuite.
En collaboration avec Billom Communauté et la mairie de Billom

** Dans le cadre de Polar en Livradois-Forez organisé par Auzeliures (Salon du livre, rencontres, dédicaces, exposition) le 27 avril à Auzelles. Renseignements 06 19 25 86 83 ou auzeliures@orange.fr

Séances en partenariat avec Plein Champ & Sauve qui peut le court-métrage

En collaboration avec les communautés de communes Billom communauté, Entre Dore et Allier, Auzeliures, Les communes respectives

!!!! Tarifs hors abonnements Ciné Parc : 5.50 € / 3.50 € (demandeurs d'emploi, - de 18 ans, carte Cezam, abonnés Ciné Parc)

LA SALLE DES PROFS (VOSTF)

1h39 - 2024 - Drame
Réalisé par Iker Çatak - Écrit par Iker Çatak, Johannes Duncker
Avec Leonie Benesch, Michael Klammer, Rafael Stachowiak

Public : adultes et adolescents

Alors qu'une série de vols a lieu en salle des profs, Carla Nowak mène l'enquête dans le collège où elle enseigne. Très vite, tout l'établissement est ébranlé par ses découvertes.



Photo : © Alamodefilm

L'Obs : « Plus qu'un film de suspense en milieu scolaire, « La Salle des profs » est un huis clos étouffant sur une enseignante mue par une haute idée de son métier qui veut bien faire, chute, tente de se rattraper et s'enlise telle une souris prise dans sa roue. Seule malgré les autres. Glaçant. » Nicolas Schaller

20 minutes : « Ce drame poignant pourrait coiffer au poteau La Zone d'intérêt de Jonathan Glazer, Le Cercle des neiges de Juan Antonio Bayona, Moi capitaine de Matteo Garrone ou Perfect Days de Wim Wenders, tant son sujet parle au parent, à l'enseignant ou à l'élève (voire aux trois à la fois) qui sommeille quelque part en nous. » Caroline Vié

L'info en plus CINÉPARC

Le réalisateur Iker Çatak et Johannes Duncker, son co-scénariste et ami d'enfance se racontent des histoires de vol que des personnes de leur entourage avaient vécues. Le metteur en scène se rappelle : « Il me disait que sa sœur, qui est professeur de mathématiques, avait été confrontée à un vol dans son école. En discutant, nous nous sommes souvenus que quand nous étions petits, deux garçons profitaient de l'absence d'autres élèves pour aller voler dans leurs affaires. Tout le monde le savait, mais personne ne voulait « être une balance ». Et un jour, en cours de physique, trois professeurs arrivent en classe et disent « Toutes les filles sortez. Les garçons : mettez vos porte-monnaie sur la table ! ». On s'est dit tous les deux que ça pouvait initier une histoire intéressante. » L'objectif pour Iker Çatak était de constituer une classe de 5^{ème}. Cette tranche d'âge se caractérise par le fait que certains enfants sont très avancés, d'autres plus rêveurs : « J'ai voulu voir beaucoup d'enfants pour me faire une idée de ce qu'était une classe à cet âge-là. Nous proposons aux enfants d'improviser par groupe de quatre ou cinq. Cet exercice nous a permis de voir qui sortait du lot. Une fois que nous avons choisi tous les membres de la classe, j'ai fait en sorte de créer une cohésion entre eux, de les rendre attentifs à ce qui se passait sur le plateau, à ce qui arrivait aux autres... Et surtout, je leur ai expliqué le concept de collègues de travail et la notion de solidarité qui sont capitales dans le cadre d'un tournage », précise le réalisateur.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Judi 18 avril	St-Amant-Roche-Savine
Vendredi 19 avril	La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)
Mardi 23 avril	Billom (Moulin de l'Étang)
Judi 25 avril	Sauxillanges
Mardi 30 avril	Olliergues

Film précédé d'un court-métrage

VIVRE AVEC LES LOUPS

1h29 - 2024 - Documentaire
Écrit et réalisé par Jean-Michel Bertrand

Public : adultes et adolescents

Le réalisateur nous parle du loup d'une manière totalement nouvelle et inattendue. Il y aura bientôt des loups un peu partout en France. Il faut donc apprendre à « vivre avec les loups ». Dépassant les postures polémiques, l'auteur nous amène de manière sensible et cinématographique à percevoir différemment la nature qui nous entoure et les animaux qui l'habitent : chevreuils, chamois, bouquetins... Un voyage de Jean-Michel Bertrand avec de surprenantes rencontres, humaines et animales, avec son style inimitable, le réalisateur nous entraîne dans des réflexions naturalistes et philosophiques sur la nature.



Photo : © Bertrand Bodin

Dernières nouvelles d'Alsace : « Entre affût, exploration et rencontres, Jean-Michel Bertrand boucle sa trilogie sur les loups en remettant l'humain à sa place, dans un lien retendu et apaisé avec le grand prédateur. » Nathalie Chifflet

Libération : « [Un] documentaire aussi beau qu'intelligent, aussi poétique que politique. » Coralie Schaub

L'info en plus CINÉPARC

Après La Vallée des loups et Marche avec les loups, Jean-Michel Bertrand consacre un troisième film à ces animaux. La durée du tournage s'est étalée sur un an et demi. Jean-Michel Bertrand explique qu'il avait besoin de ce temps pour réussir à filmer les loups dans leur milieu naturel et pour rencontrer et installer la confiance avec les personnes (élèves, bergers, chasseurs...) qui interviennent dans le film. « À la différence des deux premiers films, je ne suis plus seul, il était important pour moi de faire parler les « acteurs », notamment ceux qui ont une approche positive et réaliste de la présence des loups et aller chercher au plus profond la force émotionnelle qui les anime », déclare-t-il.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Samedi 20 avril	St-Germain-l'Herm
Samedi 20 avril	Sauvessanges (Salle paroissiale)
Mercredi 24 avril	Vic-le-Comte (Halle du Jeu de paume)
Vendredi 26 avril	St-Jean-des-Ollières
Samedi 27 avril	St-Victor-Montuianeix (Le bourg - la grange)
Mardi 07 mai	Tours-sur-Meymont

Le film pourra être suivi de discussions avec des intervenants du milieu naturaliste dans certaines salles : plus d'infos à suivre sur cinéparc.fr

Film précédé d'un court-métrage

COMME UN FILS

1h42 - 2024 - Drame - Réalisé par Nicolas Boukhrief
Écrit par Nicolas Boukhrief, Eric Besnard
Avec Vincent Lindon, Karole Rocher, Stefan Virgil Stoica

Public : adultes et adolescents

Jacques Romand est un professeur qui a perdu sa vocation. Témoin d'une agression dans une épicerie de quartier, il permet l'arrestation de l'un des voleurs : Victor, 14 ans. Mais en découvrant le sort de ce gamin déscolarisé que l'on force à voler pour survivre, Jacques va tout mettre en œuvre pour venir en aide à ce jeune parti sur de si mauvais rails. Quitte à affronter ceux qui l'exploitent. En luttant contre les réticences mêmes de Victor pour tenter de lui offrir un avenir meilleur, Jacques va changer son propre destin...



Photo : © Eskwad

FranceInfo Culture : « Le film aborde avec sensibilité la question du deuil, de la filiation et de la transmission, avec en arrière-plan la question sociale de l'accueil des Roms, de leurs conditions de vie, de la violence qui s'exerce parfois sur les enfants, traitée ici avec justesse, sans caricature, et sans pathos. » Laurence Houot

Les fiches du cinéma : « Comment aider un jeune homme qui échappe aux cases de la société française ? La question sous-tend le film de Nicolas Boukhrief, qui réussit, avec une grande simplicité, à décrire une situation de détresse révélant notre gigantesque besoin de solidarité. » Florent Boutet

L'info en plus CINÉPARC

Comme un fils est né de deux idées. Après l'assassinat de Samuel Paty, le 16 octobre 2020, Nicolas Boukhrief voulait écrire un film sur l'importance de la figure du professeur et leur rendre hommage. Le metteur en scène se rappelle : « Mais beaucoup de longs métrages ayant déjà été faits sur le sujet, et des très bons, je cherchais dans mon histoire à sortir de la structure professionnelle dans laquelle ce personnage évolue la plupart du temps pour parler de la figure d'un professeur en soi, hors de son contexte. Hors de l'école, du collège ou du lycée qui servent quasi systématiquement de cadres aux films sur l'éducation. La seconde idée est née en voyant sur scène plusieurs humoristes faire des piques d'un humour assez pauvre sur la communauté des Roms. Je me suis demandé pourquoi ces humoristes, immigrés de 2^{ème} ou 3^{ème} génération et qui évoquent régulièrement le racisme dont ils ont pu être les victimes, tapaient volontiers sur les Roms, tout comme du reste des comédies françaises grand public. Cela m'a donné envie de me renseigner sur cette communauté, qui souffre sans doute aujourd'hui de la plus grande forme de racisme endémique puisque tout le monde se permet de la moquer méchamment, voire violemment, sans aucun complexe. »

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 26 avril	Vertolaye
Mardi 30 avril	St-Dier-d'Auvergne
Vendredi 03 mai	St-Jean-d'Heurs
Vendredi 03 mai	Félines

Film précédé d'un court-métrage

LA VIE DE MA MÈRE

1h43 - 2024 - Comédie dramatique - Réalisé par Julien Carpentier
Écrit par Julien Carpentier, Benjamin Garnier
Avec Agnès Jaoui, William Lebghil, Salif Cissé

Public : adultes et adolescents

Pierre, 33 ans, fleuriste à succès, voit sa vie basculer lorsque sa mère, Judith, fantasque et excessive, débarque dans sa vie après deux ans sans se voir. Pierre n'a qu'une idée, reprendre le cours normal de sa vie, mais rien ne se passe comme prévu. Leurs retrouvailles, aussi inattendues qu'explosives, vont transformer Pierre et Judith à jamais.



Photo : © Silex Films - CPCF 5

Bande à Part : « Cette chronique tragi-comique trouve le ton juste pour parler de la bipolarité et de ses conséquences sur tout l'entourage. Et nous fait joliment passer du rire aux larmes et réciproquement. » Isabelle Danel

Sud Ouest : « Julien Carpentier trouve le ton juste, délicat, émouvant. Et, preuve d'une belle confiance dans son regard, il ne s'interdit pas l'humour, le loufoque de certaines situations lunaires que connaissent tous les accompagnants. » Julien Roussel

L'info en plus CINÉPARC

Formé à La Fabrique C+ par Bruno Gaccio en 2009, Julien Carpentier a participé à l'écriture de nombreuses comédies, fictions, programmes courts et émissions quotidiennes pour la télévision. Ses courts métrages ont tous été primés en festivals. La Vie de ma mère est son premier long métrage. Julien Carpentier voulait que Pierre exerce un métier qui permette de voir que ce personnage excelle dans la partie commerciale et terre-à-terre de son activité, mais qu'il en oublie la dimension poétique. Le cinéaste précise : « C'est à l'image de sa vie, il s'est un peu coupé de la poésie. Sa mère, quant à elle, est plus sensible au sens des fleurs. À leur signification et à leur beauté, au sens large. Tout le parcours que Pierre va effectuer, c'est de ne plus voir les fleurs comme l'objet d'une simple transaction, mais aussi comme un langage, et ainsi s'ouvrir au monde de sa mère. C'était une façon de parler de transmission - qui est un message important du film. »

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Judi 18 avril	Sugères
Vendredi 19 avril	La Chapelle-Agnon
Judi 25 avril	Arlanc
Judi 02 mai	St-Georges-Lagricol
Judi 02 mai	Le Vernet-la-Varenne
Mardi 07 mai	Lezoux (Médiathèque intercommunale)

Film précédé d'un court-métrage